

UOT 745/749

**ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ЖЕНСКОГО
КОСТЮМА АЗЕРБАЙДЖАНА****Натаван Аллахверди кызы АЛИЕВА**диссертант Азербайджанской Государственной
Академии Художеств

natavan.aliyeva@mail.ru

В статье рассматриваются декоративные детали оформления национального женского костюма Азербайджана. Анализу подвергаются декоративные элементы, представленные декоративными строчками, сборками и складками, косой бейкой и т.д. Отмечается, что в своих моделях народные мастера шли от функции костюма, настойчиво добиваясь в своих образцах единства и равновесия в соответствии с утилитарных и эстетических требований. Сборки, драпировки, складки, используемые в отделке костюма, создавали объемную форму как самой одежды, так и отдельных ее деталей. Подобные виды декоративных элементов играли определенную роль как в художественном оформлении женского одеяния, так и для коррекции формы костюма.

Ключевые слова: Азербайджан, национальный, костюм, элемент, декоративный, силуэт, форма.

**AZƏRBAYCANIN MİLLİ QADIN GEYİMİNİN
DEKORATİV ELEMENTLƏRİ****XÜLASƏ**

Məqalədə Azərbaycanın milli qadın kostyumunun tərtibatının dekorativ elementləri araşdırılır. Təhlilə dekorativ xətlərlə, büzmələrlə, qırçınlarla və s. ilə təmsil olunan dekorativ elementlər cəlb olunub. Qeyd olunur ki, xalq ustaları öz modellərində kostyumun funksiyasından irəliləyərək, onların utilitar və estetik tələblərinə uyğun olaraq öz nümunələrində tamlığa və tarazlığa nail olmuşdular. Kostyumun dekorasiyasında istifadə edilən büzmələr, qırçınlar paltarın və onun ayrıca fərdi hissələrin həcmli formasını yaradırdı. Dekorativ elementlərin bu cür növləri qadın geyiminin dizaynında və kostyumun formasını düzəltmək üçün müəyyən bir rol oynamışdır.

Açar sözlər: Azərbaycan, milli, kostyum, element, dekorativ, siluet, forma.

DECORATIVE ELEMENTS OF THE NATIONAL WOMEN'S COSTUME OF AZERBAIJAN

SUMMARY

The article deals with decorative details of the design of the national female costume of Azerbaijan. The decorative elements, represented by decorative stitches, assemblies and folds, oblique bake, etc., are analyzed. It is noted that in their models the folk masters proceeded from the costume function, persistently seeking in their patterns of unity and balance in accordance with utilitarian and aesthetic requirements. Assemblage, drapery, folds used in the decoration of the costume, created a three-dimensional form of the clothes as well as of its individual parts. Such types of decorative elements played a certain role both in the design of women's apparel, and in order to correct the shape of the costume.

Keywords: Azerbaijan, national, costume, element, decorative, silhouette, shape.

Введение. Традиционная одежда является важным элементом материальной культуры народа. Она отражает процесс исторического развития этноса, его художественного вкуса и мастерства. В арсенале средств художественной выразительности национального азербайджанского костюма особое место занимают декоративные элементы, которые на протяжении веков соединяют в себе социальную, эстетическую, экономическую и др. функции.

Кропотливое изучение этнографических источников позволило выявить разнообразие декоративных элементов, представленных основными группами внешних особенностей народной одежды, основополагающими из которых являются элементы, строящие конструкцию модели. Сюда относятся все виды вытачных рельефных швов, с помощью которых достигалось облегание фигуры. Подобные швы оформляли практически все детали нижней и верхней, плечевой и поясной женской одежды. Ассортимент изделий был представлен, как правило, ансамблем из двух-трех вещей, включающих рубашу, многослойную юбку и отличающуюся различным конструктивным и декоративным решением плечевую одежду. Источник вдохновения мастеров воспринимался как пример совершенного синтеза конструкции и декора, образец соответствия назначению и требованиям, диктуемым условиями жизни женщины.

Линии соединения деталей несли одновременно и декоративную нагрузку, становясь в этом случае элементом художественной выразительности. Так, прокидка цветных нитей по основе полотна, создавала штриховой рисунок орнаментальных композиций. Декор способствовал

образованию плоскости со структурой полотна, создавая особый художественный эффект, рождающийся контрастом структур. Народные умельцы в своих моделях народной одежды использовали как вертикальные линии, которые зрительно вытягивали фигуру, так и горизонтальные, придающие женскому облику статичность, диагональные швы создавали иллюзию движения и динамики. Примером тому могут служить нательные рубахи, шитые из домотканной или покупной бязи, митгаля, хлопчатобумажной ткани. Манжеты и стоячие воротники подобных рубах зачастую соединялись швом из нити контрастного с основной тканью цвета.

Особую роль придавали декоративным строчкам, часто являющимся основным украшением изделия. Декоративные строчки, выполненные в один или несколько рядов, акцентировали на определенную деталь одежды, подчеркивая рельеф или шов. Подобные строчки, как правило, выделяли цветом, поэтому чаще подбирались нити, контрастные к основному цвету ткани того или иного изделия. Вместе с тем, декоративная строчка выполнялась и нитками одного цвета с тканью. В этом случае старались выполнять эти строчки более заметными, выпуклыми, рельефными. Подобную строчку можно встретить при отделке покрывала на лицо – рубенда, представленного экземпляром, изготовленного в начале XIX века в Гяндже, опахалах (йелпик) из Гянджи и Шуши, относящиеся к XIX веку, арахчынах (тюбетейка), созданных в Шуше в этот же период. Нательная рубаха женщин Шекинского региона, шитые, как правило, из белой бязи, кроились с небольшим стоячим воротником, простроенным декоративной строчкой.

В своих моделях народные мастера шли от функции костюма, настойчиво добиваясь в своих образцах единства и равновесия в соответствии с утилитарных и эстетических требований. Сборки, драпировки, складки, используемые в отделке костюма, создавали объемную форму как самой одежды, так и отдельных ее деталей. Подобные виды декоративных элементов играли определенную роль как в художественном оформлении женского одеяния, так и для коррекции формы костюма. Месторасположение сборок и складок было обусловлено конструкцией народной одежды. Сборками присобирали ткань у пояса юбок и фартуков, в рубахах – на рукавах, вдоль кокетки.

Так, верхние женские рубахи XIX столетия бакинской и карабахской зоны оформляли со складками на плечевом шве. В этом случае, чтобы увеличить ширину рукав разрезали на уровне локтя, куда вшивали более широкую ткань, присборенную по кругу, что позволяло увеличить ширину рукава. Подобные рукава назывались в народе «елпазя» и появились они во второй половине XIX века под влиянием европейских мод [1, с.120]. Подобные нововведения, заимствованные из европейских

костюмов, широко использовались при оформлении архалыгов. Шитые из парчи, тирмя, бархата и др. дорогих тканей, они широко оформлялись сборками, мелкими складками. Так, оригинальные рукава шушинского архалыга из коллекции Музея истории Азербайджана, заканчивались оборкой. Широко распространенный по всему Азербайджану вид плечевой одежды архалыг до пояса плотно облегал фигуру, а к поясу пришивали различной ширины баску, которую закладывали складками или собирали в мелкую сборку.

Присборивание – это уменьшение линейных размеров ткани за счет размеров ткани за счет ее стягивания и образования на ней мелких складочек-сборок. В традиционной одежде, скроенной из прямоугольных деталей, сборки являлись основным формообразующим элементом. Они формировали силуэт, подчеркивающий фигуру, придавали традиционному костюму завершенность формы, изменяли пластику ткани, создавали игру светотени.

Таким образом, декоративные элементы женского костюма, представленные в видеборок и складок, зрительно увеличивали объем бедер женщины, делая талию еще более тонкой. Увеличению линии бедер женского костюма способствовало и наличие многослойной юбки, сильно драпированной, что придавало ей пышную форму. Юбки, как верхняя, так и промежуточные, могли «собираться в сборку – «чимдикли», или в складку – «гарманлы», что было характерно для широких юбок Мугани («генбалаг»)» [2, с.13].

При наличии единой технологии юбки различались своим убранством, касающимся в основном подола. Его обычно обшивали косой бейкой из плотной нарядной ткани, что делало юбку несколько тяжелой. Ткань для беек подбирали отличного от основной ткани цвета. «Контрастные полосы из более плотной ткани не просто оформляли низ юбки, а помогали создать силуэт, «держать» форму» [1, с.138]. В качестве примера можно привести гянджинский экземпляр юбки из шелкового репса, созданного в XIX веке, подол которого отделан полоской ткани тирье.

Вместе с тем, следует отметить, что не все юбки декорировались косой бейкой. Оформление подола промежуточных юбок часто ограничивалось подворачиванием подола. Подвернутый подол прострачивали с лицевой стороны нитью контрастного цвета.

Определенную роль при декорировании женского костюма Азербайджана играли вырез горловины, форма низа изделия и крой рукавов. Будучи взаимосвязанными элементами при оформлении того или иного вида женского комплекта, они формировали силуэт и формы женского костюма. Фактический материал, представленный коллекциями женской национальной одежды из музеев и частных коллекций

Азербайджана, свидетельствует о том, что при изготовлении чепкена – одного из разновидностей верхней плечевой одежды азербайджанских женщин, мастера руководствовались эстетическими требованиями XIX столетия. Т.е. конструктивное решение подобного типа одежды, было представлено узким лифом, плотно облегающим талию, подчеркивали стан женщины, а боковые выступы низа полочек – чапыг не сшивались, что позволяло надевать под чепкен несколько при сборенных в талии юбок, придающие формам женщины пышный вид. Ниспадавшие с плеч ложные рукава, способствовали свободе движения. Иногда вдоль разрезов рукавов крепили застёжки, которые в холодную погоду застегивались, а заканчивались подобные рукава мысом – элчек, представленного в виде кисти руки. Застегивающийся на животе распашной чепкен имел лаконичный мысообразный ворот, прямые линии которого вторили крою линии низа изделия.

Глубокий нагрудный вырез архалыгов кроился в виде глубокого каре с прямыми и закруглёнными углами, а также представленного порой, как это видно в карабахском экземпляре, в виде формы бутона розы. Столь глубокий вырез был обусловлен, с одной стороны, функциональными особенностями одежды. Архалыг застёгивался начиная с низа выреза под грудью и позволял поддерживать главное достоинство женщины в связи с отсутствием в тот период нижнего женского белья. С другой стороны, этнический тип азербайджанки подразумевает круглолицую женщину среднего роста с недлинной шеей, наличие которой предопределяло использование удлинённого выреза, поскольку вырез под горло зрительно еще больше бы укорачивал шею.

Линия низа рукава архалыга также поддерживала целостную композицию костюма. Так, наличия широких бедер, представленное многослойной юбкой, подразумевало использование крайне строгого, лишённого всякой вычурности низа рукава. Хотя, согласно фактическому материалу, представленному экземплярами из Карабаха и Гянджи, архалыги этих регионов, были снабжены рукавами, снабженными ниже локтя широким колоколом и называемыми лелюфяр. Обшлага рукавов подобного типа закладывались в складку.

При оформлении женской одежды широко использовали декоративные элементы, выполненные из ткани изделия или отделочной ткани: бейки, банты, манжеты и т.п.

Косыми бейками оформляли простые чепкены из парчи, представленный карабахский вариант, отделка которого ограничивалась черной сатиновой бейкой. Шитая в Шеки из бордового бархата лаббада – вид женской одежды на стеганной прокладке, отделана бейкой из ткани тирмя, обрамляющей все изделие по периметру. Обычно использовали одинарные и двойные бейки, для которых выкраивали ткань

под углом 45° к нити основы. Длина и ширина полосок определялась моделью.

Косая бейка использовалась и при оформлении чадры – широкого покрывала, накидываемой на голову женщины-мусульманки при выходе ее на улицу. Изготовленная в Шеки и хранящаяся в Государственном музее Грузии [3, с.176], чадра скроена из двух полукруглых кусков белой бязи. Чадра аккуратно обработана косой бейкой из красно-синей полосатой ткани, нашитой на край покрывала.

Использование небольших бантов не было характерно для национального костюма азербайджанок. Бант был «характерным элементом западноевропейского средневекового костюма, который был заимствован русским дворянством и затем перекочевал в костюм азербайджанской женщины» [1, с.125]. Подобным бантиком, расположенным на месте локтевого сгиба, был снабжен Шушинский архалыг, сшитый из парчи.

Заключение. Анализируя вышеизложенное следует подчеркнуть, что все перечисленные декоративные детали оформления национального женского костюма Азербайджана в большей мере играли декоративную роль, определяя стилевое направление костюма. Народный костюм с его разнообразием уникальных технологий декоративного оформления – это неисчерпаемый источник творческих идей при создании современных моделей одежды, отвечающих требованиям сегодняшней моды и вместе с тем, сохраняющих традиционные особенности и самобытность азербайджанского костюма.

Литература:

1. Əzizbəyova P.Q. Azərbaycan milli geyimləri – M., 1972, 318 s.
2. Əliyeva G.M. Azərbaycanın bədii parça və tikmələri (XIX-XX əsrlər) – Bakı: Elm, 1990, 186 s.
3. Məmmədov H.N. Muğanın maddi mədəniyyəti. Namiz. diss. avtoref.– Bakı, 1996.
4. Садыхова С.Ю. Азербайджанский костюм XIX века – Баку: Элм, 2007, 190 с.
5. Трофимова А.Г. Обзор коллекции одежды народов Азербайджана Государственного музея Грузии им. акад. С.Н. Джанашиа. Хозяйство и материальная культура народов Кавказа XIX-XXвв. – М.: Наука, 1971.
6. Атакишиева М.И., Джебраилова М.А., Исламова В.И. Азербайджанская национальная одежда – М.: Искусство, 1972.
7. Гулиев Г.А. Азербайджанские вышивки // СЭ.№2 – М., 1959.
8. Эфендиев Р.С. Азербайджанский костюм – Баку, 1963, 36 с.
9. Кильчевская З.А. Азербайджанская вышивка XIX века // Материальная культура Азербайджана, т.I – Баку, 1949, с.144-157.
10. Кильчевская З.А. Азербайджанский женский костюм XIX века из Карабаха // Вопросы этнографии Кавказа – Тбилиси, 1952.